

FRENCH GRADUATE COURSE DESCRIPTIONS SPRING 2009

FREN 601 [cross-listed with Fren 407]

M. Scullen Th 3:30pm- 6:00pm (JMZ 3203)

In this class, we will examine how French came to be French starting with some basic notions of Latin and working our way up to the French of the present day. Course objectives include: (1) An introduction to diachronic linguistics through the study of the development of the French language (2) An appreciation for several texts produced throughout the history of the French language (3) A deeper knowledge of the French language and its *mystères*. The course will be taught in French, although many of the readings will be in English.

FREN 679L History of Ideas : French literature

J. Brami W 4:30pm- 7:00pm (JMZ 1123)

Based on the notion of « Terreur dans les Lettres » as established by Jean Paulhan in his essay *Les Fleurs de Tarbes*, this seminar's objective is to understand some of the most fundamental literary questions and the philosophical and ideological underpinnings which, through such notions as « classicism », « romanticism », « post romanticism », or even « post modernism », have influenced French writers from the 17th century to the present day in their definitions of the « art of writing ». Readings will include critical essays and “arts poétiques”, as well as a number of fictions centered on the figure of the writer.

FREN 699 F - Film Theory Seminar

C. Eades Tu 4:30pm- 7:00pm (JMZ 1211)

Ce séminaire est destiné aux étudiants qui ont acquis des connaissances de base dans le domaine de la critique littéraire et/ou socio-culturelle. Ce sera l'occasion d'appliquer à un différent type de textes (les textes filmiques) les concepts et les méthodes développés à partir des textes littéraires : sémiologie, structuralisme, questions de genre, approche psychanalytique et féministe, théorie du spectateur, théorie post-coloniale, perspective socio-historique.... Ce séminaire est inclus dans le programme du Département de Français et d'Italien notamment parce que nombre de pionniers dans le domaine de la théorie cinématographique ont publié leurs travaux en France, depuis Louis Delluc jusqu'à Raymond Bellour et Christian Metz en passant par André Bazin. Référence sera aussi faite aux auteurs allemands, russes, anglais, nord-américains, italiens qui ont contribué de manière décisive à l'évolution de la théorie cinématographique. Les films qui seront utilisés pour illustrer de manière pratique l'importance et l'influence de ces approches théoriques sont pour la majorité tirés du corpus français.