

LISTA GENERAL DE LECTURAS –Área Latinoamérica MAESTRÍA

Introduction:

These reading lists serve as the basis for a comprehensive knowledge of Latin American literature and culture. While the lists are crucial for Master students' familiarization with the corpus, PhD students can use them as point of departure to explore subfields in depth, adding materials that are less canonical as well as following a more theoretical approach. Although a chronological frame is maintained for logistical purposes, students can organize the texts as part of different cartographies of theoretical questions, themes, and regional specificities, such as:

- ❖ Afrolatinidades
- ❖ Americas/Hemispheric Studies
- ❖ Caribbean Studies
- ❖ Coloniality
- ❖ Cultural Criticism
- ❖ Gender and Queer Studies
- ❖ Indigenous and Indigenists Literatures and Cultures
- ❖ Intellectual History or History of Ideas
- ❖ Latina/o Studies
- ❖ Regional/Spatial/Border Studies: Mexican, Central American, Andean, Southern Cone, Brazil, and Lusophone Africa
- ❖ Politics and Literature
- ❖ Popular Cultures
- ❖ Transatlantic Studies
- ❖ Visual Cultures and Film

TEXTOS PRIMARIOS

Colonial and Early Modern Studies

- El P. José de Acosta, *De procuranda indorum salute*.
- José de Anchieta, *Poemas*: "Do Santíssimo Sacramento". "A Santa Inês", "Vaidade das Cousas do Mundo", "Da Morte".
- Anónimo *Popol Vuh*. (Edición Adrián Recinos)
- Alonso Carrió de la Vandra ("Concolorcorvo"), *Lazarillo de ciegos caminantes*.
- Sor Francisca Josefa del Castillo y Guevara (la madre Castillo), *Vida*
- Hernán Cortés, *Segunda carta de relación*.
- Sor Juana Inés de la Cruz (selección)
 - i) *Primero sueño*, *Respuesta a Sor Filotea*, *Los empeños de una casa*, *Loa y Auto Sacramental El Divino Narciso*
 - ii) Selección de poesía. Prólogo al lector
Soneto 195 A la Excmá Sra. Condesa de Paredes, Marquesa de la Laguna
Redondilla 89 Al retrato de una decente Hermosura
Décima 103 Esmera su respetuoso amor hablando a un retrato
Soneto 157 Refiere con ajuste, y envidia sin él, la tragedia de Píramo y Tisbe
Soneto 147 En que da moral censura a una rosa...
Soneto 164 En que satisface un recelo con la retórica del llanto
Soneto 165 Que contiene una fantasía contenta con amor decente
Romance LI
 - iii) Villancicos a Santa Catarina: 312, 316, 317, 322; Villancicos: 220, 219, 224, 249
- Alonso de Ercilla y Zúñiga, *La Araucana*.
- Ambrosio Fernández Brandao, *Dialogos das grandezas do Brasil*.
- Bernardo de Balbuena, *Grandeza mexicana*.

- Bartolomé de Las Casas, *Historia de Indias*, Tomo I
- Bartolomé de Las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*
- Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.
- El Inca Garcilaso, *Comentarios reales* (selección)
 - iv) *Primera parte*. Proemio al lector, adventencias, Libro I, caps. 1,3,4,8,9,15,16,19,20,21,25,26.
 - v) *Primera parte*. Libro IX, caps. 10,11,12,13,14,15,16,17,19,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40.
 - vi) *Segunda parte*. Dedicación y Prólogo, Libro I, caps. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,36,37,38,39,40,41
 - vii) *Segunda parte*. Libro 3, caps. 7.8.9
 - viii) *Segunda parte*. Libro 8, caps. 1,2,12,16,17,18,19,20,21
- Gregorio de Mattos, *Poesía sacra*: “A Jesus Cristo Nosso Senhor”, “A Jesus Cristo crucificado, estando o poeta para morrer”, “A instabilidade das coisas do Mundo”, *Poesía satírica*: “Describe o que era naquele tempo a cidade da Bahia”
- Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Nafragios* (ed. Rolena Adorno)
- Guaman Poma de Ayala, *Nueva crónica y buen gobierno*. Selecciones a partir del sitio www.kb.dk. Ingrese las páginas listadas debajo:
 - i) pp. 8, 9, 10: Carta del autor al rey Felipe
 - ii) pp. 15, 16, 17: El primer comienzo (detalles autobiográficos)
 - iii) pp. 714, 715, 716: Prólogo
 - iv) pp. 689,690: Albornoz
 - v) pp. 371, 372, 373, 374: Conquista
 - vi) pp. 86, 87: Manco Capac
 - vii) pp. 10, 121: Mama Huaco
 - viii) pp. 79, 80: Orimeras armas, Tocai Capac, Primer inga
 - ix) pp. 360, 361: Secretarios
 - x) pp. 48, 49, 52: Primera generación
 - xi) pp. 57, 60, 62: Tercera edad
 - xii) p. 88: Segundo inga
 - xiii) pp. 90, 91: Nacimiento de Jesucristo
 - xiv) pp. 92, 93, 94: San Bartolomé, milagros de Dios
 - xv) pp. 368, 369: Pregunta el autor
 - xvi) pp. 962, 963: Conzederción
- Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos; relaciones indígenas de la conquista*.
- Juan Rodríguez Freile, *El Carnero*.
- Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*. (selección: Prólogo, Introducción, Libro 12).
- Carlos de Sigüenza y Góngora, *Los infortunios de Alonso Ramírez, Alboroto y motín de los indios...*
- Pero Vaz de Camina, *A Carta*.

Emancipation and Nation Building (Siglo XIX)

- J.B. Alberdi, *Fragmento preliminar al estudio del derecho*.
- Machado de Assis, *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.
- Andrés Bello, *Alocución a la poesía, La agricultura de la zona tórrida*.
- Simón Bolívar, *La carta de Jamaica*.
- Eugenio Cambaceres, *Sin rumbo o En la sangre*.
- Julián del Casal, *Hojas al viento, Nieve, Bustos y rimas*
- Euclides de Cunha, *Os Sertões*.
- Esteban Echeverría, *El matadero*.
- J.J. Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarniento*
- Manuel de Jesús Galván, *Enriquillo*
- Federico Gamboa, *Santa*
- Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*
- Manuel González Prada, *Nuestros indios*
- Juana Manuela Gorriti, *Tesoros de los incas*

- José María Heredia, *Poesías completas, En el teocalli de Cholula, Niágara, Himno el desterrado*
- José Hernández, *Martín Fierro*
- Jorge Isaacs, *María*
- Lucio Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*
- Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*
- Juan León Mera, *Cumandá*
- José Joaquín Olmedo, *La victoria de Junín: Canto a Bolívar*
- Ricardo Palma, *Tradiciones peruanas*. Selección: “El Cristo de la Agonía”,
- “Los duendes del Cuzco”, “Muerta en vida”, “Carta canta”, “La llorona del Viernes
- Santo”, “El verdugo real de Cuzco”, “La misa negra”, “Las brujas de icá”, “El alacrán de Fray
- Gómez”, “Un maquiavelo criollo”, “La conga”, “Lope de Aguirre”, “El traidor”.
- María Amparo Ruiz de Burton, *The Squatter and the Don* (U.S. Latino/a Literature).
- Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*.
- Alejandro Tapia y Rivera, *Póstumo el transmigrado*.
- Flora Tristán, *Peregrinaciones de un paria*.
- Cirilo Villaverde, *Cecilia Valdés*.
- Manuel Zeno Gandía, *La charca*.
- Juan Zorrilla de San Martín, *Tabaré*.

Modernismo–Vanguardia

- Delmira Agustini, *El libro blanco, Los cálices vacíos y El rosario de Eros*.
- Mário de Andrade, *Macunaíma*.
- Roberto Arlt, *Los siete locos, El juguete rabioso*.
- Nellie Campobello, *Cartucho*.
- Rubén Darío, *Azul, Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza, El canto errante, D.Q., El caso de la señorita Amelia, Verónica*.
- Salvador Díaz Mirón, *Antología poética* (Col. Popular, FCE).
- Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*.
- Enrique González Martínez, *Antología poética* (Col. Popular, FCE).
- Nicolás Guillén, *Motivos de son*.
- Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*.
- Martín Luis Guzmán, *La sombra del caudillo*.
- Julio Herrera y Reissig, *Poemas*: “El despertar”, “La siesta”, “El cura”, “La cátedra”, “De los éxtasis de la montaña”, “Tertulia lunática”, “De la Torre de las esfinges”, “La fuga”, “Color de sueño”, “La liga”, “El jardín de platón”, “El abrazo pitagórico”, “De los parques abandonados”, “La muerte del pastor”, “Emblema afrodisíaco”, “Epitalamio ancestral”, “Misa bárbara”, “Liturgia erótica”, “Obligación abracadabra”, “De las clepsidras”, “La vida”, “De la sortija encantada”.
- Vicente Huidobro, *Altazor*, “Non serviam”, “El creacionismo”.
- Juana de Ibarbourou, *Las lenguas de diamante, Raíz salvaje*.
- Jorge Icaza, *Huasipungo*.
- Ricardo Jaime Freyre, *Castalia bárbara*.
- Ramón López Velarde, *Poesías completas*.
- Leopoldo Lugones, *Los crepúsculos del jardín, Lunario sentimental, Las fuerzas extrañas*.
- José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.
- José Martí, *Versos Libres, Versos sencillos*, “Nuestra América”, “El terremoto de Charlestown”, “El poeta Walt Whitman”, “Mi raza”.
- Ezequiel Martínez Estrada, *Radiografía de la pampa*.
- Gabriela Mistral, *Desolación, Ternura*.
- Teresa de la Parra, *Ifigenia*.
- Horacio Quiroga, *Cuentos de amor, de locura y de muerte, Los desterrados*.
- José Eustasio Rivera, *La vorágine*.
- José Enrique Rodó, *Ariel, Motivos de Proteo*.
- Florencio Sánchez, *Barranca abajo*.
- José Asunción Silva, *De sobremesa, Poesías completas*.

Contemporánea (Siglos XX-XXI)

- Claribel Alegría, *Cenizas de Izalco*.
- Julia Álvarez, *How the García Girls Lost Their Accents* (U.S. Latino/a Literature).
- Gloria Anzaldúa, *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza* (U.S. Latino/a Literature).
- José María Arguedas, *Los ríos profundos*, “La agonía de Rasu-Ñiti” (cuento).
- Reinaldo Arenas, *El mundo alucinante*, *Termina el desfile*.
- Miguel Ángel Asturias, *Hombres de maíz*.
- Miguel Barnet, *Biografía de un cimarrón*.
- Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*.
- María Luisa Bombal, *La amortajada*.
- Jorge Luis Borges, *Ficciones*, *El Aleph*, *Otras inquisiciones*, *Fervor de Buenos Aires*.
- Lydia Cabrera, *Cuentos negros*.
- Guillermo Cabrera Infante, *Tres tristes tigres*.
- Ernesto Cardenal, *Salmos*.
- Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos* o *El reino de este mundo*.
- Rosario Castellanos, *Balún-Canán*, *El eterno femenino*.
- Gregorio Condori Mamani, *Autobiografía* (Cuzco).
- Julio Cortázar, *Rayuela*, *Bestiario*.
- Roque Dalton, *Historias prohibidas del Pulgarcito*.
- José Donoso, *El obscuro pájaro de la noche* o *Casa de campo*.
- Osvaldo Dragún, *Historias para ser contadas*.
- Diamela Eltit, *Lumpérica* o *El padre mío*.
- Lygia Fagundes Telles, *As três Meninas*.
- Macedonio Fernández, *El museo de la novela de la eterna*, “Elena Bellamuerte”.
- Carlos Fuentes, *Aura*, *La muerte de Artemio Cruz*.
- Griselda Gámbaro, *El Campo* o *La mala sangre*.
- Cristina García, *Dreaming in Cuban* (U.S. Latino/a Literature).
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, *El otoño del patriarca*.
- Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir* o “Semana de colores”.
- Oliverio Girondo, *Poemas para leer en un tranvía*.
- Rodolfo “Corky” Gonzales, “I Am Joaquín” (U.S. Latino/a Literature).
- José Gorostiza, *Muerte sin fin*.
- Joao Guimaraes Rosa, *Manuelzao e Miguelim*.
- Felisberto Hernández, *Las hortensias*.
- Tato Laviera, *AmeRícan* (U.S. Latino/a Literature).
- José Lezama Lima, *La expresión americana*, *Paradiso*, *Enemigo rumor*.
- Osman Lins, *Nove*, *Novena* (short stories).
- Clarice Lispector, *A Maçã no Escuro*.
- Rigoberta Menchú, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*.
- Cecília Meireles, “Mar Absoluto” (poesías)
- Pablo Neruda, *Residencia en la tierra*, *Canto general*.
- Juan Carlos Onetti, *El astillero*, *Para una tumba sin nombre*, *Los adioses*.
- Fernando Ortiz, *El contrapunteo del tabaco y del azúcar*.
- José Emilio Pacheco, *Tarde o temprano*, *Las batallas en el desierto*.
- Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería* (ed. Mercedes López Baralt).
- Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, *Libertad bajo palabra*, *Blanco*, *Pasado en claro*, *Vuelta*.
- Antonio Pedreira, *Insularismo*.
- Cristina Peri Rossi, *La nave de los locos*.
- Ricardo Piglia, *Respiración artificial*.
- Virgilio Piñera, *Los cuentos fríos*, *La isla en peso*.
- Alejandra Pizarnik, *Árbol de Diana*, *Los trabajos y las noches*, *Extracción de la piedra de la locura*, *La condesa sangrienta*.
- Elena Poniatowska, *Hasta no verte Jesús mío* o *La masacre de Tlatelolco*.
- Manuel Puig, *Boquitas pintadas*, *La traición de Rita Hayworth*.
- Sergio Ramírez, *Castigo Divino*, *Antología del cuento centroamericano*.

- Juan José Saer, *El entenado* o *La mayor o Nada nadie nunca*.
- Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho*.
- Graciliano Ramos, *Vidas Secas*.
- Tomás Rivera, *...y no se lo tragó la tierra* (U.S. Latino/a Literature).
- Augusto Roa Bastos, *Yo el supremo*.
- Richard Rodriguez, *Hunger for Memory: The Education of Richard Rodriguez* (U.S. Latino/a Literature).
- Juan Rulfo, *Pedro Páramo* o *El llano en llamas*.
- Piri Thomas, *Down These Mean Streets* (U.S. Latino/a Literature).
- Luis Valdez, *Zoot Suit and Other Plays* (U.S. Latino/a Literature).
- Luisa Valenzuela, *Cambio de armas*.
- Cesar Vallejo, *Poesía completa*.
- Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* o *La casa verde*.

A selection of Latin American films or Transatlantic co-productions related to each subfield or the thematic cluster chosen in this final section can be discussed on an individual basis with the examiners or the DGS for inclusion.

TEXTOS CRÍTICOS

Área: Literatura Latinoamericana

- Rolena Adorno, *The Polemics of Possession in Spanish American Narrative*. New Haven: Yale UP 2007.
- Idelber Avelar, *Tha Untimely Present. Postdictatorial Latin American Fiction and the Task Of Mourning*. Durham: Duke UP, 1999.
- Roger Bartra, *Las redes imaginarias del poder político*. México: UNAM, 1981.
- John Beverley, *Subalternity and Representation: Arguments in Cultural Theory*. Durham: Duke University Press, 1999.
- Antonio Benítez Rojo, *La isla que se repite: el Caribe y la perspectiva posmoderna*. Hanover, NH: Ediciones del Norte, 1989
- John Beverley, José Oviedo and Michael Aronna eds., *The Postmodernism Debate in Latin America*, Durham: Duke University Press, 1995.
- Román de la Campa, *Latinamericanism*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.
- Haroldo de Campos, *De la razón antropofágica y otros ensayos*. Rodolfo Mata, editor y traductor. México: Siglo XXI, 2000.
- Antonio Candido, *Vários Escritos*.
- Irlomar Chiampi, *O realismo maravilhoso: forma e ideologia no romance hispano-americano*. Editora Perspectiva, 1980. [Hay traducción al castellano.]
- Antonio Cornejo Polar, *Literatura y sociedad en el Perú: la novela indigenista*. Lima, Perú: Lasontay, (1980).
- Antonio Cornejo Polar, *Escribir en el aire: Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.
- Afrânio Coutinho, *Fundamentos da Literatura Brasileira*.
- César Fernández Moreno, ed., *América Latina en su literatura*. México: Siglo Veintiuno; Paris: UNESCO, 1980.
- Juan Flores, *From Bomba to Hip-Hop: Puerto Rican Culture and Latino Identity*. New York: Columbia University Press, 2000.
- Jean Franco, *Critical Passions: Selected Essays*. Edited, and with an introduction by Mary Louise Pratt and Kathleen Newman. Durham: Duke University Press, 1999.
- Néstor García Canclini, *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. México : Grijalbo, 1990.
- Serge Gruzinski, *The conquest of Mexico: The Incorporation of Indian Societies into the Western World, 16th-18th Centuries*. Translated by Eileen Corrigan. Cambridge, UK: Polity Press: Oxford, UK, 1993.

- Pedro Henríquez Ureña, *Literary currents in Hispanic America*. Cambridge: Harvard University Press, 1945. [Hay traducción al castellano.]
- Pedro Henríquez Ureña, *Historia de la cultura en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica 1947.
- Martín Hopenhayn, *Ni apocalípticos ni integrados: aventuras de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. [Hay traducción al inglés.]
- Roberto González Echeverría, *Myth and Archive*. (Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Roberto González Echeverría and Enrique Pupo Walker eds., *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. (3 Vols.)
- Rafael Gutiérrez Girardot, *Hispanoamérica: imágenes y perspectivas*. Bogotá, Colombia: Editorial Temis, 1989.
- Rafael Gutiérrez Girardot, *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Nicolás Kanellos, ed., *Herencia: The Anthology of Hispanic Literature of the United States*; o Harold Augenbraum and Margarite Fernández Olmos, eds., *The Latino Reader: An American Literary Tradition From 1542 to the Present* (U.S. Latino/a Literature).
- Martin Lienhard, *La voz y su huella: escritura y conflicto étnico-social en América Latina, 1492-1988*. Hanover: Ediciones del Norte, 1991.
- Josefina Ludmer ed., *Las culturas de fin de siglo en América Latina : coloquio en Yale, 8 y 9 de abril de 1994*. Rosario Argentina: Beatriz Viterbo, 1994.
- Walter Mignolo. *The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality, and Colonization*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2003.
- Walter Mignolo, *Local Histories/Global designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press, 2000.
- Sylvia Molloy, *At Face Value: Autobiographical Writing in Spanish America* Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Kathleen Ann Myers. *Neither Saints nor Sinners: Writing the Lives of Women in Spanish America*. New York: Oxford University Press, 2003.
- Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.
- Beatriz Pastor, *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*. Hanover: Ediciones del Norte, 1988.
- Octavio Paz, *El arco y la lira: el poema; la revelación poética; poesía e historia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1967.
- Octavio Paz, *Cuadrivio: Darío, López Velarde, Pessoa Cernuda*. México: J. Mortiz, 1969 2. ed.
- Octavio Paz, *Los hijos del limo: Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Gustavo Pérez Firmat, *Life on the Hyphen: the Cuban-American Way*. Austin: University of Texas Press, 1994.
- Mary Louise Pratt, *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*. New York: Routledge, 1992.
- Juan Carlos Quintero-Herencia, *Fulguración del espacio. Letras e imaginario institucional de la Revolución cubana*. Rosario; Beatriz Viterbo Editora 2002.
- Angel Rama, *La ciudad letrada* (Hanover, N. H.: Ediciones del Norte, 1984)
- Angel Rama, *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI, 1982.
- Julio Ramos, *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989. [Hay una edición en inglés].
- Julio Ramos, *Paradojas de la letra*. Caracas: Ediciones eXcultura, 1996.
- Nelly Richard, *La insubordinación de los signos*. Santiago : Cuarto Propio, 1994.
- Nelly Richard, *Residuos y metáforas: ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición*. Providencia: Editorial Cuarto Propio, 1998.
- Carlos Rincón, *La no simultaneidad de lo simultáneo: postmodernidad, globalización y culturas en América Latina*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional, 1995.
- José David Saldívar. *Border Matters: Remapping American Cultural Studies* (Berkeley and Los Angeles: University of California, 1997.

- Sonia Saldívar-Hull. *Feminism on the Border: Chicana Gender Politics and Literature*. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Beatriz Sarlo, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1999. 3ra ed.
- Beatriz Sarlo, *Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1994.
- Kirsten Silva Gruesz. *Ambassadors of Culture: The Transamerican Origins of Latino Writing*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2002.
- Saúl Sosnowski ed., *Lectura crítica de la literatura americana (4 Tomos)* Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1996-1997.
- Doris Sommer, *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*. Berkeley : University of California Press, 1991.
- Doris Sommer, *Proceed With Caution, When Engaged by Minority Writing in the Americas*. Cambridge: Harvard University Press, 1999.
- Guillermo Sucre, *La máscara, la transparencia*. México : Fondo de Cultura Económica, 1985. 2da. edición corregida y aumentada.
- Saúl Yurkievich, *Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz, Lezama Lima*. 1a ed. aum. en "Letras e ideas". Barcelona : Ariel, 1984.

Consultar además antologías de ensayos pertinentes y las revistas más prominentes del campo: *Colonial Latin American Review*, *Revista Iberoamericana*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Hispanérica*, *Latin American Literary Review* entre otras.

TEXTOS PRIMARIOS para SUBESPECIALIDAD

Colonial and Early Modern Studies

- Anónimo, *Popol Vuh* (Edición Adrián Recinos).
- Bartolomé de Las Casas, *Historia de Indias*, Tomo I.
- Sor Juana Inés de la Cruz, *Primero sueño*, *Respuesta a Sor Filotea*. Selección de poesía: Prólogo al lector
Soneto 195 A la Excmá Sra. Condesa de Paredes, Marquesa de la Laguna
Redondilla 89 Al retrato de una decente Hermosura
Décima 103 Esmera su respetuoso amor hablando a un retrato
Soneto 157 Refiere con ajuste, y envidia sin él, la tragedia de Píramo y Tisbe
Soneto 147 En que da moral censura a una rosa...
Soneto 164 En que satisface un recelo con la retórica del llanto
Soneto 165 Que contiene una fantasía contenta con amor decente
- Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.
- Alonso de Ercilla y Zúñiga, *La Araucana*.
- El Inca Garcilaso, *Comentarios reales* (selección)
 - ix) *Primera parte*. Proemio al lector, adventencias, Libro I, caps. 1,3,4,8,9,15,16,19,20,21,25,26.
 - x) *Primera parte*. Libro IX, caps. 10,11,12,13,14,15,16,17,19,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40.
 - xi) *Segunda parte*. Dedicación y Prólogo, Libro I, caps. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,36,37,38,39,40,41
 - xii) *Segunda parte*. Libro 3, caps. 7.8.9
 - xiii) *Segunda parte*. Libro 8, caps. 1,2,12,16,17,18,19,20,21
- Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios* (ed. Rolena Adorno).
- Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos; relaciones indígenas de la conquista*.

Emancipation and Nation Building (Siglo XIX)

- Machado de Assis, *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.
- Simón Bolívar, *La carta de Jamaica*.

- Esteban Echeverría, *El matadero*.
- J.J. Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarmiento*.
- Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*.
- José Hernández, *Martín Fierro*.
- Manuel Zeno Gandía, *La charca*.
- Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*.

Modernismo–Vanguardia

- Delmira Agustini, *Los cálices vacíos* y *El rosario de Eros*.
- Roberto Arlt, *Los siete locos* o *El juguete rabioso*.
- Rubén Darío, *Azul*, *Prosas profanas*, *Cantos de vida y esperanza*.
- Nicolás Guillén, *Motivos de son*.
- Vicente Huidobro, *Altazor*, *Non serviam*, *El creacionismo*.
- José Martí, *Versos Libres*, *Versos sencillos*, *Nuestra América*, *El terremoto de charlestown*, *El poeta Walt Whitman*, *Mi raza*.
- José Enrique Rodó, *Ariel*.
- César Vallejo, *Trilce*

Contemporánea (Siglos XX-XXI)

- José María Arguedas, *Los ríos profundos*, *La agonía de Rasu-Ñiti* (cuento).
- Jorge Luis Borges, *Ficciones*, *El Aleph*, *Otras inquisiciones*, *Obra poética* (selección) (Alianza).
- Guillermo Cabrera Infante, *Tres tristes tigres*.
- Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos* o *El reino de este mundo*.
- Rosario Castellanos, *Balun-Canan*, *El eterno femenino*.
- Julio Cortázar, *Rayuela*, *Bestiario*.
- José Donoso, *El obscuro pájaro de la noche* o *Casa de campo*.
- Macedonio Fernández, *El museo de la novela de la eterna*, “Elena Bellamuerte”.
- Griselda Gámbaro, *El Campo* o *La mala sangre*.
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, *El otoño del patriarca*.
- José Lezama Lima, *La expresión americana*, *Paradiso*, o *Enemigo rumor*.
- Clarice Lispector, *A Maça no Escuro*.
- José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.
- Rigoberta Menchú, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*.
- Pablo Neruda, *Residencia en la tierra*, *Canto general*.
- Juan Carlos Onetti, *Para una tumba sin nombre*, *Los adioses*.
- Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería* (ed. Mercedes López Baralt).
- José Emilio Pacheco, *Tarde o temprano*, *Las batallas en el desierto*.
- Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, *Libertad bajo palabra*, *Blanco*, *Pasado en claro*, *Vuelta*.
- Elena Poniatowska, *Hasta no verte Jesús mío* o *La masacre de Tlatelolco*.
- Manuel Puig, *Boquitas pintadas* o *La traición de Rita Hayworth*.
- José Eustasio Rivera, *La vorágine*.
- Juan Rulfo, *Pedro Páramo* o *El llano en llamas*.
- José Triana, *La noche de los asesinos*.
- César Vallejo, *Poesía completa*.